

# BEINGS OF LIGHT

RICARDO MORCILLO

En la actualidad, gran parte de la tecnología de reconocimiento e inteligencia artificial está orientada a la extracción de datos personales con fines privados y comerciales claramente cuestionables. Algoritmos que analizan nuestros gestos y formas de actuar para predecir y decidir de forma automática quienes somos, o debemos ser. Una poderosa y descontrolada arma sociocultural cimentada en base a tablas y estadísticas capaces de suplantar y desvirtuar nuestra propia identidad.

**BEINGS OF LIGHT** cuestiona y retoma las herramientas de detección y reconocimiento inteligente con el objetivo de crear un nuevo discurso narrativo en torno a la igualdad de la condición humana. ¿Podemos hacer uso de la tecnología para crear belleza?, ¿es posible transformarla en una herramienta de diseño para democratizar?

La instalación utiliza un sensor cinético y un software digital generativo que transforma -en tiempo real- nuestra silueta en pequeñas partículas de luz dinámica que flotan, se esparcen y se mezclan con las de aquellos que pasean a nuestro alrededor. Un lugar mágico creado por y para las personas sin importar su edad, sexo, raza o religión. Un lienzo vivo y brillante donde jugar a redescubrir una nueva percepción sobre nosotros mismos y sobre los demás. Una escultura lúdica y sensorial capaz de unirnos a todos en un universo inclusivo formado por destellos de luz.

*Nowadays a large part of recognition and artificial intelligence technology is geared towards the extraction of personal data for clearly questionable private and commercial purposes. Algorithms that analyse our gestures and ways of acting to predict and automatically decide who we are, or should be. A powerful and uncontrolled socio-cultural weapon based on tables and statistics capable of supplanting and distorting our own identity.*

***BEINGS OF LIGHT** questions and takes up the tools of intelligent detection and recognition with the aim of creating a new narrative discourse around the equality of the human condition. Can we use the same technology to create beauty, can we transform it into a useful mechanism of social democratisation?*

*The installation uses a kinetic sensor and generative digital software that transforms - in real time - our silhouette into small particles of dynamic light that float and scatter in space. A magical place created by and for people regardless of age, gender, race or religion. A living, glowing canvas on which to play and rediscover a new perception of ourselves and others. A playful and sensorial sculpture capable of uniting us all in an inclusive universe formed by flashes of light.*

